

# Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2017 – 1, n° 8

## European Drama and Performance Studies

Danse et morale,  
une approche généalogique

Sous la direction de Marie Glon et Juan Ignacio Vallejos



### Gasparo Angiolini et la réforme morale de la danse italienne

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**  
[European Drama and Performance Studies](#)  
[2017 – 1, n° 8](#)  
[. Danse et morale, une approche généalogique](#)
- **Auteur :** Fabbricatore (Arianna)
- **Résumé :** Dans le cadre de la réforme européenne visant la valorisation de la danse au XVIII<sup>e</sup> siècle, le maître de ballet italien Gasparo Angiolini marque une distance entre sa poétique et les principes énoncés par son collègue français Jean-Georges Noverre. Cet article étudie les enjeux éthiques et sociaux qui animent la réforme d'Angiolini : influencée par les principes de l'Arcadie, elle semble orientée vers la diffusion d'une image du théâtre italien renouvelé qui atteste de la moralité et du bon goût national.
- **Pages :** 143 à 161
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406067658
- **ISBN :** 978-2-406-06765-8
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0143](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0143)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 31/03/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)