

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2017 – 1, n° 8

European Drama and Performance Studies

Danse et morale,
une approche généalogique

Sous la direction de Marie Glon et Juan Ignacio Vallejos



CLASSIQUES
GARNIER

Gasparo Angiolini et la réforme morale de la danse italienne

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
[2017 – 1, n° 8](#)
[. Danse et morale, une approche généalogique](#)
- **Auteur** : Fabbricatore (Arianna)
- **Résumé** : Dans le cadre de la réforme européenne visant la valorisation de la danse au XVIII^e siècle, le maître de ballet italien Gasparo Angiolini marque une distance entre sa poétique et les principes énoncés par son collègue français Jean-Georges Noverre. Cet article étudie les enjeux éthiques et sociaux qui animent la réforme d'Angiolini : influencée par les principes de l'Arcadie, elle semble orientée vers la diffusion d'une image du théâtre italien renouvelé qui atteste de la moralité et du bon goût national.
- **Pages** : 143 à 161
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406067658
- **ISBN** : 978-2-406-06765-8
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0143](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 31/03/2017
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)