

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2017 – 1, n° 8

European Drama and Performance Studies

Danse et morale,
une approche généalogique

Sous la direction de Marie Glon et Juan Ignacio Vallejos



CLASSIQUES
GARNIER

Du vaudeville à l'Église Ruth Saint Denis en quête d'une danse « édifiante »

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2017 – 1, n° 8](#)
[. Danse et morale, une approche généalogique](#)
- **Auteur :** Suquet (Annie)
- **Résumé :** Après des débuts sur les scènes du divertissement commercial, Ruth Saint Denis (1879-1968) s'affirme, à partir de 1906, comme l'une des figures pionnières de la danse moderne américaine, contribuant de manière déterminante à la reconnaissance de cette nouvelle forme d'expression. En scrutant quelques étapes marquantes du parcours de Saint Denis, cet article vise à éclairer combien la question morale a constitué un levier capital dans le processus de légitimation artistique de la danse de scène aux États-Unis.
- **Pages :** 237 à 261
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406067658
- **ISBN :** 978-2-406-06765-8
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0237](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 31/03/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français

• [Afficher en ligne](#)