

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2017 – 1, n° 8

European Drama and Performance Studies

Danse et morale,
une approche généalogique

Sous la direction de Marie Glon et Juan Ignacio Vallejos

 CLASSIQUES
GARNIER

Danses profanes et lieux sacrés au Moyen Âge central / Les danses dans les cimetières entre contrôle social et négociations

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2017 – 1, n° 8](#)
[. Danse et morale, une approche généalogique](#)
- **Auteur :** Belgrano (Adrien)
- **Résumé :** Cet article part de l'exemple des danseurs maudits de Kölbigk, pour comprendre comment, dans la longue durée, les danses dans les cimetières ont pu être l'objet de discours moraux. Ces deux étapes sont liées à l'histoire de l'Église : d'abord séparer nettement les danses non-cléricales de la liturgie, puis rejeter la danse en général du côté du mal. La violence de ces condamnations s'explique peut-être par l'existence d'une morale concurrente, celle des danseurs.
- **Pages :** 25 à 41
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406067658
- **ISBN :** 978-2-406-06765-8
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0025](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0025)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 31/03/2017
- **Péodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)