

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2017 – 1, n° 8

European Drama and Performance Studies

Danse et morale,
une approche généalogique

Sous la direction de Marie Glon et Juan Ignacio Vallejos



CLASSIQUES
GARNIER

Dancing, morality and the religious origins of secularization in France, 1500–1650

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :
[European Drama and Performance Studies](#)
[2017 – 1, n° 8](#)
[. Danse et morale, une approche généalogique](#)
- **Auteur** : Ruel Robins (Marianne)
- **Résumé** : La danse a été l'objet d'un long débat dans la France moderne. Pour ses apologistes, la danse permettait d'acquérir une civilité synonyme de vertu, de promouvoir un ordre moral dans la société et démontrer l'ultime vertu. Pour ses détracteurs, la danse n'avait rien à voir avec la vertu. Les arguments des deux camps séparèrent progressivement la religion de la morale et la danse de la pratique religieuse. Ce faisant, ils contribuèrent à la sécularisation de la société et de la culture françaises.
- **Pages** : 115 à 142
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406067658
- **ISBN** : 978-2-406-06765-8
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0115](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0115)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 31/03/2017
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Anglais
- [Afficher en ligne](#)