

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2017 – 1, n° 8

European Drama and Performance Studies

Danse et morale,
une approche généalogique

Sous la direction de Marie Glon et Juan Ignacio Vallejos



CLASSIQUES
GARNIER

A Moral Defence of the Regency Ballroom – *vide Wilsons Rooms*

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
[2017 – 1, n° 8](#)
[. Danse et morale, une approche généalogique](#)
- **Auteur** : Claire (Elizabeth)
- **Résumé** : L'adoption de la valse en Angleterre représenta un changement majeur dans la « chorégraphie » de la société britannique. Alors que les travaux historiques se sont limités à reprendre quelques anecdotes ressassées, cette étude soutient que pour comprendre la violente réaction morale à la valse, il faut contextualiser la diffusion épidémique de cette danse nouvelle, en tant que phénomène genré et européen. Cet article évalue la polémique et la défense de la danse de société moderne par le maître à danser Thomas Wilson.
- **Pages** : 163 à 192
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406067658
- **ISBN** : 978-2-406-06765-8
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0163](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0163)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 31/03/2017
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Anglais
- [Afficher en ligne](#)