

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016 – 2, n° 7

European Drama and Performance Studies

Le Suicide à la scène

Sous la direction de Noémie Courtès



CLASSIQUES
GARNIER

Voltaire's School of Suicide Learning from the Other and Killing Oneself in *L'Orphelin de la Chine*

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 2, n° 7](#)
[. Le Suicide à la scène](#)
- **Auteur** : Smith (Blake)
- **Résumé** : Cet article examine un moment de *L'Orphelin de la Chine*, une tragédie voltairienne adaptée d'une pièce de théâtre chinoise du xiii^e siècle. L'héroïne de ce drame se prépare à se suicider après avoir cité l'exemple des pratiques de suicide au Japon. Cet épisode marque une rupture dans le discours de Voltaire et sur la Chine et sur le suicide. Plus profondément, il met en question la relation entre la pédagogie dramatique de Voltaire, qui veut « peindre les mœurs » et inspirer la vertu.
- **Pages** : 131 à 144
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406060994
- **ISBN** : 978-2-406-06099-4
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0131](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/08/2016
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Anglais
- [Afficher en ligne](#)