

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016 – 2, n° 7

## European Drama and Performance Studies

Le Suicide à la scène

Sous la direction de Noémie Courtès



CLASSIQUES  
GARNIER

### Se donner la mort sur la scène romantiqueEnjeux esthétiques, sociaux, politiques

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :  
[European Drama and Performance Studies](#)  
[2016 – 2, n° 7](#)  
[. Le Suicide à la scène](#)
- **Auteur** : Arthur (Stéphane)
- **Résumé** : La représentation de la mort constitue un élément définitoire de l'esthétique romantique. De fait, le suicide est souvent représenté sur la scène romantique : esthétisée et spectaculaire, la mort volontaire confère volontiers au suicidé une grandeur tragique voire christique. En résultent des enjeux esthétiques, sociaux, politiques de la représentation du suicide sur la scène romantique, dans cet art vivant qu'est le théâtre, en présence d'un public sidéré par ce clou si redouté et tant attendu.
- **Pages** : 145 à 156
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406060994
- **ISBN** : 978-2-406-06099-4
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0145](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/08/2016
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)