

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016 – 2, n° 7

European Drama and Performance Studies

Le Suicide à la scène

Sous la direction de Noémie Courtès



Philoctète, le héros qui criait à la mort

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 2, n° 7](#)
[. Le Suicide à la scène](#)
- **Auteur :** Nikiforaki (Despoina)
- **Résumé :** L'histoire de Philoctète se déroule au milieu d'un paysage sauvage. Le héros est rongé par des douleurs qui le font crier à la mort de façon réitérative. Cet article montre que l'évocation de sa mort coïncide avec des impasses structurales et argumentatives auxquelles se heurte l'intrigue de la tragédie. Néanmoins, ce suicide est impossible à réaliser ; les dieux destinent les Grecs à prendre Troie avec l'aide de son arc. Est-ce que la portée de sa pensée trouve un écho dans le monde contemporain ?
- **Pages :** 19 à 31
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406060994
- **ISBN :** 978-2-406-06099-4
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0019)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/08/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)