

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016 – 2, n° 7

European Drama and Performance Studies

Le Suicide à la scène

Sous la direction de Noémie Courtès



CLASSIQUES
GARNIER

Mort volontaire et triomphe du héros tragique Suicide, où est ta victoire ?

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 2, n° 7](#)
[. Le Suicide à la scène](#)
- **Auteur** : Labrune (Caroline)
- **Résumé** : Certaines tragédies du xvii^e siècle semblent suggérer que le suicide peut être une victoire. En effet, le héros peut établir une supériorité sur l'ennemi s'il fait de son suicide une agression, et si tous les personnages perçoivent la spécificité et la souveraineté de son geste. Mais cela ne peut advenir que si le dramaturge dissocie victoires militaire et politique. Il apparaît alors que seul le suicide de la *Cléopâtre* de Benserade réunit tous ces critères, quoique de façon temporaire.
- **Pages** : 47 à 58
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406060994
- **ISBN** : 978-2-406-06099-4
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0047](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0047)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/08/2016
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)