

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016 – 2, n° 7

European Drama and Performance Studies

Le Suicide à la scène

Sous la direction de Noémie Courtès



CLASSIQUES
GARNIER

Les enjeux moraux, dramatiques et esthétiques du suicide de l'héroïne tragique auxxvi^e et xvii^e siècles

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 2, n° 7](#)
[. Le Suicide à la scène](#)
- **Auteur** : Licha (Alexandra)
- **Résumé** : Le personnage féminin rachète toute l'impureté des passions représentées dans l'acte même du suicide, ce qui est paradoxal du point de vue de la morale chrétienne. L'héroïne détermine l'action et trouve dans cet acte viril le moyen d'imposer sa grandeur au théâtre. Enfin, cet article montre également que, comme en peinture (Lucrèce), apparaît une dimension fortement esthétique de la représentation de la mort féminine au théâtre, pour susciter une contemplation fascinée liant l'érotisme à l'horreur.
- **Pages** : 73 à 88
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406060994
- **ISBN** : 978-2-406-06099-4
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0073](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0073)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/08/2016
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)