

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016 – 2, n° 7

European Drama and Performance Studies

Le Suicide à la scène

Sous la direction de Noémie Courtès



Le double suicide amoureux dans le théâtre de marionnettes japonais

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 2, n° 7](#)
[. Le Suicide à la scène](#)
- **Auteur :** Fougerouse (Matthias)
- **Résumé :** Le double suicide amoureux ou *shinjū* est à la fois un phénomène socio-historique et un *topos* littéraire japonais dont l'apogée se situe à la charnière des xvii^e et xviii^e siècles. Il se définit par le consentement simultané des amants à la mort. C'est le suicide de Tokubei et d'Ohatsu dans *Sonezaki shinjū*, pièce créée en 1703 par Chikamatsu Monzaemon pour le *bunraku* (théâtre de marionnettes). Cette contribution croise le thème du *shinjū* et sa représentation si spécifique dans le *bunraku*.
- **Pages :** 119 à 130
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406060994
- **ISBN :** 978-2-406-06099-4
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0119](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0119)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/08/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)