

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016 – 2, n° 7

European Drama and Performance Studies

Le Suicide à la scène

Sous la direction de Noémie Courtès



La revanche d'Ophélie ? La mise en scène du suicide féminin par noyade : enjeux dramaturgiques, enjeux de genre

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 2, n° 7](#)
[. Le Suicide à la scène](#)
- **Auteur :** François (Anne Isabelle)
- **Résumé :** L'article interroge, dans une optique diachronique et comparée, la fortune du suicide par noyade à partir d'Ophélie (dont la mort n'est que rapportée) qui continue à innover l'imaginaire occidental, soulevant de nombreux enjeux. L'auteur analyse le potentiel subversif de ce suicide féminin sur scène, notamment dans les « reprises » féministes aux xx^e et xxi^e siècles. Il en va d'un discours de la révolte, où la question du suicide reste au cœur de la problématique et des fonctionnements théâtraux.
- **Pages :** 185 à 196
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406060994
- **ISBN :** 978-2-406-06099-4
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0185](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0185)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/08/2016
- **Péodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français

[Afficher en ligne](#)