

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016 – 2, n° 7

## European Drama and Performance Studies

Le Suicide à la scène

Sous la direction de Noémie Courtès



CLASSIQUES  
GARNIER

### L’art de la mort volontaire L’opéra italien et ses suicidés romantiques sur la scène parisienne

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)  
[2016 – 2, n° 7](#)  
[. Le Suicide à la scène](#)
- **Auteur** : Frigau Manning (Céline)
- **Résumé** : Si l’opéra est un art de mourir, le suicide en est une possibilité familière. Or dans la première moitié du xix<sup>e</sup> siècle, le suicide – crime pour les catholiques, maladie pour les médecins – nourrit un débat effervescent. Les livrets des opéras italiens alors joués sur la scène parisienne montrent que le suicide, s’il n’est ni un tabou ni un crime, n’en est pas sécularisé pour autant : acte de courage, d’amour ou d’aliénation, il achève l’héroïsme d’êtres purs dans leurs passions extrêmes.
- **Pages** : 157 à 170
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406060994
- **ISBN** : 978-2-406-06099-4
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0157](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0157)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/08/2016
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)