

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016 – 2, n° 7

European Drama and Performance Studies

Le Suicide à la scène

Sous la direction de Noémie Courtès



Judas desperatus The Pedagogy of Suicide in French Medieval Drama

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 2, n° 7](#)
[. Le Suicide à la scène](#)
- **Auteur :** Marculescu (Andreea)
- **Résumé :** Le suicide représente un tabou dans la pensée médiévale. C'est un acte qui met en péril à la fois l'individu et la communauté. Le théâtre religieux de la fin du Moyen Âge s'écarte de cette perspective et réinterprète le suicide dans le contexte plus large du discours sur l'éducation religieuse des laïques. Avec la figure biblique de Judas, le théâtre met en scène une vraie pédagogie du suicide qui permet au public de mieux comprendre la foi chrétienne et ses pratiques dévotionnelles.
- **Pages :** 33 à 46
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406060994
- **ISBN :** 978-2-406-06099-4
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-406-06099-4.p.0033](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-406-06099-4.p.0033)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/08/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Anglais
- [Afficher en ligne](#)