

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016 – 2, n° 7

European Drama and Performance Studies

Le Suicide à la scène

Sous la direction de Noémie Courtès



« Est-ce un malheur si grand que de cesser de vivre ? » Le spectacle du suicide dans la tragédie racinienne

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 2, n° 7](#)
[. Le Suicide à la scène](#)
- **Auteur :** Tamas (Jennifer)
- **Résumé :** Représenter la mort sur la scène classique ne va pas de soi, a fortiori quand elle résulte d'un suicide. Au spectacle de la mort s'opposent trois obstacles majeurs : la bienséance, la vraisemblance et la morale. Racine, pourtant respectueux des règles, ponctue *Bajazet*, *Mithridate* et *Phèdre* par un suicide auquel assistent les spectateurs médusés. Cet article vise à explorer les motivations poétiques, esthétiques et dramaturgiques de ces suicides pour comprendre l'émotion produite sur le spectateur.
- **Pages :** 89 à 103
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406060994
- **ISBN :** 978-2-406-06099-4
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0089](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0089)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/08/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
-

[Afficher en ligne](#)