

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016 – 2, n° 7

European Drama and Performance Studies

Le Suicide à la scène

Sous la direction de Noémie Courtès



CLASSIQUES
GARNIER

Chronique d'une « mort arliquinique » annoncée Le suicide dans l'Ancien Théâtre-Italien et dans le Théâtre de la Foire

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 2, n° 7](#)
[. Le Suicide à la scène](#)
- **Auteur** : Sakhnovskaia-Pankeeva (Anastasia)
- **Résumé** : Dans l'Ancien Théâtre-Italien, les suicides comiques jouissent d'une grande popularité, tant dans les canevas italiens que dans les pièces françaises. Après 1697, la Foire reprend ce répertoire, et crée des pièces nouvelles avec les mêmes éléments. Facilement transposable d'une pièce à l'autre, riche en possibilités de jeu scénique, d'acrobaties, d'allusions parodiques, la scène de suicide comique constitue un exemple parfait de l'influence italienne à la naissance du répertoire de la Foire.
- **Pages** : 105 à 118
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406060994
- **ISBN** : 978-2-406-06099-4
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0105](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0105)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/08/2016
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français

[Afficher en ligne](#)