

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016-1, n° 6

European Drama and Performance Studies

Shakespeare sur la scène française
hier et aujourd'hui

Sous la direction de John Golder



Un dramaturge et « sa muse » Ducis et Talma à la recherche d'un *Hamlet* définitif

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 1, n° 6](#)
[. Shakespeare sur la scène française hier et aujourd'hui](#)
- **Auteur :** Golder (John)
- **Résumé :** Talma ne joua le rôle d'Hamlet – qui fut l'un de ses plus demandés – qu'en avril 1803, plus de trente ans après la première de cette tragédie. À partir de cette date, jusqu'à celle de l'édition des Œuvres complètes de Ducis en 1813, le texte d'*Hamlet* est en état quasi-permanent de remaniement. Cet article se penche sur la correspondance entre Ducis et Talma pour tracer l'histoire du texte de la tragédie, mais aussi pour préciser la nature de la collaboration entre « le poète » et « sa muse ».
- **Pages :** 29 à 44
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812460609
- **ISBN :** 978-2-8124-6060-9
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0029](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0029)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)