

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016–1, n° 6

European Drama and Performance Studies

Shakespeare sur la scène française
hier et aujourd'hui

Sous la direction de John Golder



Shakespeare et Talma Le cas d'*Othello*, 1792-1825

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 1, n° 6](#)
[. Shakespeare sur la scène française hier et aujourd'hui](#)
- **Auteur :** Fazio (Mara)
- **Résumé :** Jean-François Ducis adapta six pièces de Shakespeare. La dernière à paraître, *Othello*, est créée en 1792 avec Talma dans le rôle-titre. Reprise en 1809, la tragédie est âprement critiquée par l'abbé Geoffroy, qui n'apprécie ni le jeu de Talma, ni l'adaptation de Ducis. En 1825, à la veille du triomphe des romantiques, Talma choisit d'y reparaître pour sa représentation de retraite, mais cette fois-ci il ne s'habille plus en africain exotique, mais en élégant gentilhomme vénitien.
- **Pages :** 45 à 57
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812460609
- **ISBN :** 978-2-8124-6060-9
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0045](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0045)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)