

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016 – 1, n° 6

## European Drama and Performance Studies

Shakespeare sur la scène française  
hier et aujourd'hui

Sous la direction de John Golder



CLASSIQUES  
GARNIER

### Shakespeare et Talma Le cas d'*Othello*, 1792-1825

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)  
[2016 – 1, n° 6](#)  
[. Shakespeare sur la scène française hier et aujourd'hui](#)
- **Auteur** : Fazio (Mara)
- **Résumé** : Jean-François Ducis adapta six pièces de Shakespeare. La dernière à paraître, *Othello*, est créée en 1792 avec Talma dans le rôle-titre. Reprise en 1809, la tragédie est âprement critiquée par l'abbé Geoffroy, qui n'apprécie ni le jeu de Talma, ni l'adaptation de Ducis. En 1825, à la veille du triomphe des romantiques, Talma choisit d'y reparaître pour sa représentation de retraite, mais cette fois-ci il ne s'habille plus en africain exotique, mais en élégant gentilhomme vénitien.
- **Pages** : 45 à 57
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812460609
- **ISBN** : 978-2-8124-6060-9
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0045](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 21/04/2016
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)