

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016-1, n° 6

European Drama and Performance Studies

Shakespeare sur la scène française
hier et aujourd'hui

Sous la direction de John Golder



« La couleur italienne de Shakespeare » Sept opéras venus de la péninsule sur les scènes françaises, 1812-1894

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 1, n° 6](#)
[. Shakespeare sur la scène française hier et aujourd'hui](#)
- **Auteur :** Frigau Manning (Céline)
- **Résumé :** Plusieurs opéras italiens inspirés de Shakespeare sont présentés aux spectateurs français entre 1812 et 1894. Dans ces œuvres, qui valent une attention inégale à leurs compositeurs, Zingarelli, Rossini, Vaccai, Bellini et Verdi, le public et la critique retrouvent-ils les traits qu'ils estiment propres au dramaturge anglais ? Cet article identifie dans leurs témoignages ce que serait pour eux la couleur italienne de Shakespeare et ce pourquoi certains interprètes accèdent au rang de filles et fils de Shakespeare.
- **Pages :** 129 à 143
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812460609
- **ISBN :** 978-2-8124-6060-9
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0129](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0129)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2016
- **Péodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
-

[Afficher en ligne](#)