

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016–1, n° 6

European Drama and Performance Studies

Shakespeare sur la scène française
hier et aujourd'hui

Sous la direction de John Golder



François-Victor Hugo from Page to Stage The ghost writer

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 1, n° 6](#)
[. Shakespeare sur la scène française hier et aujourd'hui](#)
- **Auteur :** Morse (Ruth)
- **Résumé :** Cet article étudie le travail de Hugo dans le contexte du romantisme français, du théâtre français et de la traduction. Rejetant l'idée que la traduction serait une fenêtre, il analyse la perte que constitue l'oubli des découvertes de Hugo sur les processus shakespeareiens de construction dramatique, la sensibilité génétique du dramaturge et la façon dont ses pièces de jeunesse lui servirent de sources tout au long de sa carrière.
- **Pages :** 93 à 110
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812460609
- **ISBN :** 978-2-8124-6060-9
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0093](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0093)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Anglais
- [Afficher en ligne](#)