

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016–1, n° 6

European Drama and Performance Studies

Shakespeare sur la scène française
hier et aujourd'hui

Sous la direction de John Golder



« Être sa chair et ses os » Sarah Bernhardt, Mounet-Sully et Paul Mounet incarnent les héros shakespeariens

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 1, n° 6](#)
[. Shakespeare sur la scène française hier et aujourd'hui](#)
- **Auteur :** Penesco (Anne)
- **Résumé :** Sarah Bernhardt, Mounet-Sully et Paul Mounet ont abordé l'univers de Shakespeare dès le début de leur carrière dramatique et lui sont restés fidèles jusqu'à la fin. Au-delà des polémiques suscitées par certaines adaptations, cet article veut comprendre comment ces immenses artistes se sont mesurés à la grandeur des textes shakespeariens, tels que *Hamlet* et *Othello*, et comment public et critiques ont réagi à des chefs-d'œuvre si éloignés du fameux bon goût français.
- **Pages :** 111 à 127
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812460609
- **ISBN :** 978-2-8124-6060-9
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0111](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0111)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)