

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2016–1, n° 6

European Drama and Performance Studies

Shakespeare sur la scène française
hier et aujourd'hui

Sous la direction de John Golder



Brook et Shakespeare ou l'éternel retour

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2016 – 1, n° 6](#)
[. Shakespeare sur la scène française hier et aujourd'hui](#)
- **Auteur :** Banu (Georges)
- **Résumé :** Shakespeare reste la terre nourricière de Brook. Il révéla l'originalité de son approche passant de « la cruauté concrète » de *Titus Andronicus* à la contemporanéité historique et philosophique du *Roi Lear* pour parvenir à « liberté ludique » du *Songe d'une nuit d'été*. Brook débute en 1974 à Paris avec la version française de *Timon d'Athènes*. Il cultive la fluidité cinématographique et l'ouverture planétaire de ses distributions grâce à la *Tempête* et *Hamlet*. La vision brookienne a marqué la scène française.
- **Pages :** 161 à 177
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812460609
- **ISBN :** 978-2-8124-6060-9
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0161](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6060-9.p.0161)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2016
- **Périoricité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)