

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2015-1, n° 4

European Drama and Performance Studies

Dance and the Dutch Republic

Sous la direction de Michiel Schuijzer et Jed Wentz



Masque, Nationality, and Image Baiting the show with a Dutch Dance

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2015, n° 4](#)
[. Dance and the Dutch Republic](#)
- **Auteur :** Burden (Michael)
- **Résumé :** Pierre Anthony Motteux écrivit deux ouvrages, *Europe's Revels on the Peace* (1697) et le masque "The Four seasons; or, Love in Every Age" de *The Island Princess, or, The Generous Portugeuse* (1699), mettant en scène des personnages néerlandais à travers des danses satiriques. Cet article examine ces dernières au regard du contexte à la fois politique et théâtral et montre que le style de danse qui fut proposé aux spectateurs londoniens par Motteux ne se fondait pas sur les caractéristiques propres des danses nationales néerlandaises mais reflétait en réalité la vision que les Anglais avaient des Néerlandais.
- **Pages :** 59 à 79
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812438394
- **ISBN :** 978-2-8124-3839-4
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3839-4.p.0059](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3839-4.p.0059)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/07/2015
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Anglais
-

[Afficher en ligne](#)