

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2015-2, n° 5

European Drama and Performance Studies

Consuming Female Performers
(1850s-1950s)

Edited by Sabine Chaouche
and Clara Sadoun-Édouard



CLASSIQUES
GARNIER

Performing in the foggy mist Marlene Dietrich's image transfers

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2015 – 2, n° 5](#)
[. Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)
- **Auteur :** Van den Berg (Klaus)
- **Résumé :** Cet article examine, à travers l'exemple des mises en scène successives de Dietrich dans des Variety shows et cabarets, la manière dont l'espace théâtral et la « performance » apparaissent dans l'espace cinématographique et comment le cabaret, locus culturel moderne, permet à Dietrich d'étendre son propre espace de représentation cinématographique en instrumentalisant l'image ternie de sa propre théâtralité.
- **Pages :** 179 à 203
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812448423
- **ISBN :** 978-2-8124-4842-3
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0179](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0179)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 16/11/2015
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Anglais
- [Afficher en ligne](#)