

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2015-2, n° 5

European Drama and Performance Studies

Consuming Female Performers
(1850s-1950s)

Edited by Sabine Chaouche
and Clara Sadoun-Édouard



CLASSIQUES
GARNIER

Performing cliché Sarah Bernhardt and stereotypes of celebrity

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
[2015 – 2, n° 5](#)
[. Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)
- **Auteur** : Wooler (Stephanie)
- **Résumé** : Cet article étudie Sarah Bernhardt comme étant la première célébrité de la France moderne. Il examine l'autobiographie de l'actrice, *Ma double vie*, prenant en considération l'émergence du culte des célébrités en France au dix-neuvième siècle. La notion de cliché permet d'examiner la manière dont le discours sur la célébrité cherchait à classer Bernhardt.
- **Pages** : 263 à 280
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812448423
- **ISBN** : 978-2-8124-4842-3
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0263](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 16/11/2015
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Anglais
- [Afficher en ligne](#)