

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2015-2, n° 5

European Drama and Performance Studies

Consuming Female Performers
(1850s-1950s)

Edited by Sabine Chaouche
and Clara Sadoun-Édouard



Métamorphoses du corps dansant sur les scènes parisiennes Du ballet romantique à la Revue nègre

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2015 – 2, n° 5](#)
[. Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)
- **Auteur :** Laplace-Claverie (Hélène)
- **Résumé :** La danseuse est une artiste de la scène dont le métier n'est ni de jouer des textes, ni de chanter, mais d'exhiber un corps s'exprimant à l'aide du seul mouvement. C'est l'une des raisons pour lesquelles son image a longtemps été associée à celle de la courtisane. Mais les discours associés à ces grandes figures de l'art chorégraphique que furent Marie Taglioni, Loïe Fuller, Isadora Duncan et Joséphine Baker, montrent que la « femme qui danse » est irréductible au stéréotype de la séductrice.
- **Pages :** 109 à 122
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812448423
- **ISBN :** 978-2-8124-4842-3
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0109](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0109)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 16/11/2015
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)