

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2015-2, n° 5

European Drama and Performance Studies

Consuming Female Performers
(1850s-1950s)

Edited by Sabine Chaouche
and Clara Sadoun-Édouard



CLASSIQUES
GARNIER

Mashers and murderers Music hall male impersonators and their depiction in Neo-Victorian fiction

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
[2015 – 2, n° 5](#)
[. Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)
- **Auteur** : Neal (Allison)
- **Résumé** : La plus célèbre imitatrice fut, au tournant du siècle, Vesta Tilley. Cependant, certains de ses prédécesseurs et contemporains restent peu étudiés. Des femmes de spectacle comme Hetty King, Millie Hylton et Bessie Bonehill concoururent à populariser le masher, un sketch incontournable pour tous les directeurs de music-hall. Cet article examine en détails ces artistes et ces sketches de façon à comprendre l'intérêt et l'influence qu'ils avaient pour et sur le public.
- **Pages** : 145 à 162
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812448423
- **ISBN** : 978-2-8124-4842-3
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0145](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 16/11/2015
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Anglais
- [Afficher en ligne](#)