

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2015-2, n° 5

## European Drama and Performance Studies

Consuming Female Performers  
(1850s-1950s)

Edited by Sabine Chaouche  
and Clara Sadoun-Édouard



CLASSIQUES  
GARNIER

### Faire œuvre de soie Anatomie de la « danse serpentine » de Loïe Fuller

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)  
[2015 – 2, n° 5](#)  
[. Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)
- **Auteur** : Botella (Julien)
- **Résumé** : Cet article examine la « danse serpentine », la première des danses que Loïe Fuller donne aux Folies-Bergère en novembre 1892. L'examen du dispositif mobilisé par Loïe Fuller dans la « serpentine » est ici interrogé au niveau technique, pragmatique et symbolique afin de mieux comprendre l'ancrage de la danseuse dans le champ socio-culturel de cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle.
- **Pages** : 95 à 107
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812448423
- **ISBN** : 978-2-8124-4842-3
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0095](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0095)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 16/11/2015
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)