

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2015-2, n° 5

European Drama and Performance Studies

Consuming Female Performers
(1850s-1950s)

Edited by Sabine Chaouche
and Clara Sadoun-Édouard



Faire œuvre de soie Anatomie de la « danse serpentine » de Loïe Fuller

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2015 – 2, n° 5](#)
[. Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)
- **Auteur :** Botella (Julien)
- **Résumé :** Cet article examine la « danse serpentine », la première des danses que Loïe Fuller donne aux Folies-Bergère en novembre 1892. L'examen du dispositif mobilisé par Loïe Fuller dans la « serpentine » est ici interrogé au niveau technique, pragmatique et symbolique afin de mieux comprendre l'ancre de la danseuse dans le champ socio-culturel de cette fin de XIX^e siècle.
- **Pages :** 95 à 107
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812448423
- **ISBN :** 978-2-8124-4842-3
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0095](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0095)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 16/11/2015
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)