

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2015-2, n° 5

European Drama and Performance Studies

Consuming Female Performers
(1850s-1950s)

Edited by Sabine Chaouche
and Clara Sadoun-Édouard



De la comédienne au mannequin Icônes de la mode à la Comédie-Française

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2015 – 2, n° 5](#)
[. Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)
- **Auteur :** Razgonnikoff (Jacqueline)
- **Résumé :** La beauté érotisée dans la littérature naturaliste érige l'actrice en modèle d'élégance. La mode « high life » s'empare de celles qui ont le devoir de « paraître ». La « réclame » s'installe dans les revues de théâtre, puis dans les programmes. Les actrices donnent des conseils de beauté. Avec les progrès du cinéma et la réalisation de tournées internationales, les actrices de la Comédie-Française restent, jusque dans les années 1960, les ambassadrices de la haute couture française.
- **Pages :** 207 à 223
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812448423
- **ISBN :** 978-2-8124-4842-3
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0207](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0207)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 16/11/2015
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)