

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2015-2, n° 5

European Drama and Performance Studies

Consuming Female Performers
(1850s-1950s)

Edited by Sabine Chaouche
and Clara Sadoun-Édouard



CLASSIQUES
GARNIER

Contracts between fashion and the stage (1920-1950)

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :
[European Drama and Performance Studies](#)
[2015 – 2, n° 5](#)
[. Consuming Female Performers \(1850s-1950s\)](#)
- **Auteur** : Pouillard-Maliks (Véronique)
- **Résumé** : Cet article étudie les contrats entre les industries de la mode et les arts de la scène pendant la première moitié du vingtième siècle, en France et aux États-Unis et montre quelles ont été les limites rencontrées par la haute couture dans ses tentatives d'exportation et d'adaptation vers Broadway et Hollywood. L'hégémonie de Paris en matière de modes se construit à travers une rivalité avec New York et Los Angeles.
- **Pages** : 225 à 247
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812448423
- **ISBN** : 978-2-8124-4842-3
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4842-3.p.0225](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 16/11/2015
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Anglais
- [Afficher en ligne](#)