

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2014-2, n° 3

European Drama and Performance Studies

Le document iconographique
dans son contexte : le hors-champ
des images du spectacle

Sous la direction d'Alice Folco
et Jean-Yves Vialleton



Les figures de la *Dissertatio de actione scenica* (1727) de Franciscus Lang Les implications des recettes d'atelier dans l'illustration de traités d'action scénique

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2014 – 2, n° 3](#)
[. Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)
- **Auteur :** Bouffard (Mickaël)
- **Résumé :** En prenant le cas de la *Dissertatio de actione scenica cum figuris eandem explicantibus* du jésuite Franciscus Lang (1654-1725), cet essai replace les illustrations de traités d'action scénique dans leur contexte de fabrication artisanale. L'auteur montre que le graveur a eu recours à un raccourci de production en empruntant des silhouettes étrangères à l'époque et au sujet de l'ouvrage de Lang. Il est expliqué comment ces images sont le produit d'une négociation entre certaines pratiques d'atelier, les besoins pédagogiques de l'ouvrage et les schémas perceptifs des destinataires.
- **Pages :** 109 à 132
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812432705
- **ISBN :** 978-2-8124-3270-5
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0109](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0109)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 23/10/2014
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
-

[Afficher en ligne](#)