

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2014-2, n° 3

European Drama and Performance Studies

Le document iconographique
dans son contexte : le hors-champ
des images du spectacle

Sous la direction d'Alice Folco
et Jean-Yves Vialleton



CLASSIQUES
GARNIER

La photographie de l'église de Wielopole Skrzyńskie

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [European Drama and Performance Studies](#)
[2014 – 2, n° 3](#)
[. Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)
- **Author:** Czerska (Karolina)
- **Abstract:** Tadeusz Kantor used a photo on the bill of his show *Wielopole, Wielopole* in 1980. This photo was the picture of the church of Wielopole Skrzyńskie, the village where he was born. This gesture must be understood within an historical and biographical framework.
- **Pages:** 253 to 264
- **Journal:** [European Drama and Performance Studies](#)
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782812432705
- **ISBN:** 978-2-8124-3270-5
- **ISSN:** 2045-8541
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0253](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-23-2014
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)