

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2014-2, n° 3

## European Drama and Performance Studies

Le document iconographique  
dans son contexte : le hors-champ  
des images du spectacle

Sous la direction d'Alice Folco  
et Jean-Yves Vialleton



CLASSIQUES  
GARNIER

### La photographie de l'église de Wielopole Skrzyńskie

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)  
[2014 – 2, n° 3](#)  
[. Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)
- **Auteur** : Czerska (Karolina)
- **Résumé** : Le présent article traite de la photographie de l'église de Wielopole Skrzyńskie, le village natal de Tadeusz Kantor. L'artiste a utilisé cette photo pour l'affiche de son spectacle *Wielopole, Wielopole* en 1980. Le choix de l'image de l'église se trouve mis en regard du contexte historique et biographique. La photographie en question est également comparée à d'autres documents iconographiques relevant du même contexte.
- **Pages** : 253 à 264
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812432705
- **ISBN** : 978-2-8124-3270-5
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0253](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 23/10/2014
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)