

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2014-2, n° 3

European Drama and Performance Studies

Le document iconographique
dans son contexte : le hors-champ
des images du spectacle

Sous la direction d'Alice Folco
et Jean-Yves Vialleton



La photographie de l'église de Wielopole Skrzyńskie

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2014 – 2, n° 3](#)
[. Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)
- **Auteur :** Czerska (Karolina)
- **Résumé :** Le présent article traite de la photographie de l'église de Wielopole Skrzyńskie, le village natal de Tadeusz Kantor. L'artiste a utilisé cette photo pour l'affiche de son spectacle *Wielopole*, *Wielopole* en 1980. Le choix de l'image de l'église se trouve mis en regard du contexte historique et biographique. La photographie en question est également comparée à d'autres documents iconographiques relevant du même contexte.
- **Pages :** 253 à 264
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812432705
- **ISBN :** 978-2-8124-3270-5
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0253)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 23/10/2014
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)