

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2014-2, n° 3

European Drama and Performance Studies

Le document iconographique
dans son contexte : le hors-champ
des images du spectacle

Sous la direction d'Alice Folco
et Jean-Yves Vialleton



CLASSIQUES
GARNIER

La mémoire collective des photographies de scène : Jean V. par Agnès VJe me souviens de Gérard Philipe dans *Le Cid*

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
2014 – 2, n° 3
[Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)
- **Auteur** : Brioude (Mireille)
- **Résumé** : Les douze ans durant lesquels Varda fut la photographe de la troupe d'Avignon ne peuvent être considérés comme la simple étape d'un roman de formation dans le parcours créateur d'une artiste comme Agnès Varda. Au contraire, il faut marquer la façon dont ces photographies qui, devenues emblématiques d'une époque théâtrale, ont eu tôt fait de faire oublier leur auteure et ont acquis une nouvelle et récente légitimité grâce au travail de l'artiste et à l'hommage récent rendu à Jean Vilar. La photographie de Varda s'inscrit en effet en deux temps dans une mémoire collective qui, sans la volonté créatrice et novatrice de la photographe, eût tout simplement succombé à la force sans cesse renouvelée du théâtre lui-même. Nous serons à même d'évaluer le rôle de la photographie de théâtre non en tant que telle, avec son esthétique particulière et datée, mais à l'aune de toute une carrière. Il faut insister sur le fait que l'hommage n'est pas un simple moyen de compenser l'oubli, mais devient peu à peu la forme structurante d'un processus créateur qui sans cesse réintègre des éléments pour aller plus avant, suivant un mouvement dynamique de l'intime vers l'extérieur. À la manière dont elle évoque « Jane B. » dans le film qu'elle consacre à Birkin en 1987, nous verrons que Varda entretient un rapport encore complexe à celui dont elle fait le deuil et qui vit en elle grâce à ses propres photographies.
- **Pages** : 215 à 232
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812432705
- **ISBN** : 978-2-8124-3270-5
- **ISSN** : 2045-8541

- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0215](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0215)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 23/10/2014
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)