

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2014-2, n° 3

European Drama and Performance Studies

Le document iconographique
dans son contexte : le hors-champ
des images du spectacle

Sous la direction d'Alice Folco
et Jean-Yves Vialleton



CLASSIQUES
GARNIER

L'impossible « document » *Le Dernier Caravansérail* d'Ariane Mnouchkine, un « monument » ?

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
[2014 – 2, n° 3](#)
[. Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)
- **Auteur** : Siméon (Sandrine)
- **Résumé** : Le film d'Ariane Mnouchkine, *Le Dernier Caravansérail*, utilise une rhétorique qui vise à s'accorder avec la réception du public de cinéma. La réalisation du film confirme que l'enregistrement du théâtre n'est plus l'invisible relais des images de la scène dès qu'il se déleste de sa fonction documentaire pour défendre sa visibilité en tant qu'objet esthétique. La « captation » n'est plus le hors-champ du théâtre.
- **Pages** : 265 à 276
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812432705
- **ISBN** : 978-2-8124-3270-5
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0265](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 23/10/2014
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)