

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2014-2, n° 3

European Drama and Performance Studies

Le document iconographique
dans son contexte : le hors-champ
des images du spectacle

Sous la direction d'Alice Folco
et Jean-Yves Vialleton

 CLASSIQUES
GARNIER

Hors-champ et anonymat de l'image de spectacle Autour d'un hypothétique recueil lorrain du début du xvii^e siècle

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :
[European Drama and Performance Studies](#)
[2014 – 2, n° 3](#)
[. Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)
- **Auteur** : Dorothée (Vincent)
- **Résumé** : Les dessins de spectacle de la première modernité sont souvent anonymes et dépourvus de légendes. Le plus souvent, au-delà de l'analyse graphique et plastique de tels documents, seuls leur contexte immédiat et l'élargissement de ce hors-champ à d'autres ensembles iconographiques et textuels permettent d'envisager leur identification et leur datation. – C'est sur l'un de ces cas problématiques que se penche cet article qui suggère, notamment à travers deux ensembles singulièrement proches conservés au musée du Louvre et au musée Condé, l'hypothèse d'un ancien recueil d'apparat lorrain du début du xvii^e siècle postérieurement démantelé et dispersé.
- **Pages** : 49 à 71
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812432705
- **ISBN** : 978-2-8124-3270-5
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0049](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0049)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 23/10/2014
- **Péodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)