

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2014-2, n° 3

European Drama and Performance Studies

Le document iconographique
dans son contexte : le hors-champ
des images du spectacle

Sous la direction d'Alice Folco
et Jean-Yves Vialleton



CLASSIQUES
GARNIER

Entre désir et résistance Illustration et photographie dans les revues de théâtre au xix^e siècle

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
[2014 – 2, n° 3](#)
[Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)
- **Auteur** : Chiarelli (Cosimo)
- **Résumé** : L'article retrace une histoire de l'introduction de la photographie dans les revues de théâtre, au tournant du XX^e siècle. Un procès d'adaptation qui est loin d'être linéaire et incontesté. À travers l'analyse d'une sélection de revues françaises parues entre 1840 et 1910, il essaie d'articuler les différentes fonctions de la photographie, entre document, célébration, décoration et sociabilité.
- **Pages** : 133 à 153
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812432705
- **ISBN** : 978-2-8124-3270-5
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0133](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0133)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 23/10/2014
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)