

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2014-2, n° 3

European Drama and Performance Studies

Le document iconographique
dans son contexte : le hors-champ
des images du spectacle

Sous la direction d'Alice Folco
et Jean-Yves Vialleton



Convocation d'images de liberté *Danses libres* de François Chaignaud et Cecilia Bengolea et *Une semaine d'art en Avignon* d'Olivia Grandville

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [European Drama and Performance Studies](#)
[2014 – 2, n° 3](#)
[. Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)
- **Author:** Caemerbeke (Pascale)
- **Abstract:** In 2010, two dance performances (*Danses libres* by François Chaignaud and Cecilia Bengolea ; *Une semaine d'art en Avignon* by Olivia Grandville) used film images reactivating freedom connecting with a utopian community. This concerns, in the first show, the interwar period ; in the second show, the late 1960s. By examining these freedom images with their context and their place in the history of performing arts, it's the question of art and politics that arises.
- **Pages:** 277 to 294
- **Journal:** [European Drama and Performance Studies](#)
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782812432705
- **ISBN:** 978-2-8124-3270-5
- **ISSN:** 2045-8541
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0277](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-23-2014
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)