

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2014-2, n° 3

European Drama and Performance Studies

Le document iconographique
dans son contexte : le hors-champ
des images du spectacle

Sous la direction d'Alice Folco
et Jean-Yves Vialleton



CLASSIQUES
GARNIER

Ce que l'on fait dire à l'image : interprétations, fausses pistes et lectures orientées L'exemple d'un dessin de théâtre autrefois attribué à Abraham Bosse

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
[2014 – 2, n° 3](#)
[Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)
- **Auteur** : Surgers (Anne)
- **Résumé** : Les documents représentant une scène de théâtre du xvii^e siècle français sont rares. Parmi eux existe un dessin conservé à la BnF longtemps attribué à Abraham Bosse. Ce dessin a souvent été convoqué comme preuve de l'exiguïté et du mauvais éclairage des scènes dans le théâtre français du xvii^e siècle. Cette interprétation erronée est fondée sur une méconnaissance des codes iconographiques de l'époque et sur le mythe d'un théâtre du xvii^e siècle qui serait un théâtre archaïque.
- **Pages** : 91 à 108
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812432705
- **ISBN** : 978-2-8124-3270-5
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0091](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 23/10/2014
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français

•

[Afficher en ligne](#)