

# Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2014-2, n° 3

## European Drama and Performance Studies

Le document iconographique  
dans son contexte : le hors-champ  
des images du spectacle

Sous la direction d'Alice Folco  
et Jean-Yves Vialleton



### Ce que l'on fait dire à l'image : interprétations, fausses pistes et lectures orientées L'exemple d'un dessin de théâtre autrefois attribué à Abraham Bosse

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**  
[European Drama and Performance Studies](#)  
2014 – 2, n° 3  
[. Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)
- **Auteur :** Surgers (Anne)
- **Résumé :** Les documents représentant une scène de théâtre du xvii<sup>e</sup> siècle français sont rares. Parmi eux existe un dessin conservé à la BnF longtemps attribué à Abraham Bosse. Ce dessin a souvent été convoqué comme preuve de l'exiguïté et du mauvais éclairage des scènes dans le théâtre français du xvii<sup>e</sup> siècle. Cette interprétation erronée est fondée sur une méconnaissance des codes iconographiques de l'époque et sur le mythe d'un théâtre du xvii<sup>e</sup> siècle qui serait un théâtre archaïque.
- **Pages :** 91 à 108
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812432705
- **ISBN :** 978-2-8124-3270-5
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0091](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0091)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 23/10/2014
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français

[Afficher en ligne](#)