

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2014-2, n° 3

European Drama and Performance Studies

Le document iconographique
dans son contexte : le hors-champ
des images du spectacle

Sous la direction d'Alice Folco
et Jean-Yves Vialleton



CLASSIQUES
GARNIER

À rebours de l'histoire de la danseComment Ricard Moragas (1829-1899) devient le père d'une tradition chorégraphique catalane

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [European Drama and Performance Studies](#)
[2014 – 2, n° 3](#)
[Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle](#)
- **Author:** Jankovic (Lise)
- **Abstract:** The choreographer Ricard Moragas' drawings for a magic play, dating from the last third of the nineteenth century, were the starting point of a recent exhibition about history of dance in Catalonia: "*Arts del Moviment. Dansa a Catalunya* (1966-2012)", *Arts Santa Mònica*, by Joaquim Noguero et Bàrbara Raubert. The objective of this paper is to examine the reasons for such recovery and to demonstrate how the choreographic art of the marvellous was brought to light after being forgotten for so long.
- **Pages:** 155 to 170
- **Journal:** [European Drama and Performance Studies](#)
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782812432705
- **ISBN:** 978-2-8124-3270-5
- **ISSN:** 2045-8541
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3270-5.p.0155](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-23-2014
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
-

[Display online](#)