

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2014, n° 2

European Drama and Performance Studies

L'éloquence du silence :
dramaturgie du non-dit sur la scène
théâtrale des XVII^e et XVIII^e siècles

Sous la direction d'Hélène Bilis
et Jennifer Tamas



CLASSIQUES
GARNIER

The Silent Playwright Originality and Impersonation in *Est-il bon ? Est-il méchant ?*

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
[2014 – 1, n° 2](#)
[. L'éloquence du silence : dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des XVII^e et XVIII^e siècles](#)
- **Auteur** : Piroux (Lorraine)
- **Pages** : 285 à 306
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812425554
- **ISBN** : 978-2-8124-2555-4
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0285](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 18/04/2014
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Anglais
- [Afficher en ligne](#)