

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2014, n° 2

European Drama and Performance Studies

L'éloquence du silence :
dramaturgie du non-dit sur la scène
théâtrale des XVII^e et XVIII^e siècles

Sous la direction d'Hélène Bilis
et Jennifer Tamas



Mute Performances in the Age of Enlightenment Silence and Deafness in Diderot's Theater Criticism

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [European Drama and Performance Studies](#)
[2014 – 1, n° 2](#)
[. L'éloquence du silence : dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des xvii^e et xviii^e siècles](#)
- **Author:** Yamashita (Masano)
- **Pages:** 307 to 325
- **Journal:** [European Drama and Performance Studies](#)
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782812425554
- **ISBN:** 978-2-8124-2555-4
- **ISSN:** 2045-8541
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0307](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0307)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-18-2014
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** English
- [Display online](#)