

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2013, n° 1

European Drama and Performance Studies

Le développement
du « grand spectacle » en France :
politiques, gestion, innovations
(1715-1864)

Sous la direction de Sabine Chaouche
et Roxane Martin



« Le goût pour les spectacles » Opéra, francisation et commercialisation au Grand Théâtre d'Anvers (1711-1794)

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
[2013, n° 1](#)
[. Le développement du « grand spectacle » en France : politiques, gestion, innovations \(1715-1864\)](#)
- **Auteur :** De Paepe (Timothy)
- **Pages :** 213 à 240
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812410598
- **ISBN :** 978-2-8124-1059-8
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1059-8.p.0213](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 15/05/2013
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)