

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Études Stéphane Mallarmé](#)

2016, n° 4

Études Stéphane Mallarmé



CLASSIQUES
GARNIER

Mallarmé, vers quelque fenêtre

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Études Stéphane Mallarmé](#)
[2016, n° 4](#)
[.varia](#)
- **Auteur :** Locatelli (Federica)
- **Résumé :** Cet article traite d'un des thèmes les plus fréquents sous la plume de Stéphane Mallarmé : la surface transparente ou miroitante, la vitre ou la fenêtre selon les cas. De l'un des premiers poèmes, « Les Fenêtres », jusqu'aux poèmes plus énigmatiques, tels qu'« Une dentelle s'abolit », ou « Sainte », nous verrons comment le mot « fenêtre » n'est presque jamais doté de sa valeur référentielle : au contraire, il suggère le fonctionnement même du langage, surface tissée d'effets lumineux et sonores.
- **Pages :** 113 à 127
- **Revue :** [Études Stéphane Mallarmé](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406064183
- **ISBN :** 978-2-406-06418-3
- **ISSN :** 2427-8165
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06418-3.p.0113](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06418-3.p.0113)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Périoricité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)