

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Études Stéphane Mallarmé](#)

2016, n° 4

Études Stéphane Mallarmé



CLASSIQUES
GARNIER

Loïe Fuller vue par ses contemporains. Fée, artiste ou « figurante » ?

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Études Stéphane Mallarmé](#)
[2016, n° 4](#)
[. varia](#)
- **Auteur :** Christen (Justine)
- **Résumé :** « Prodiges d'irréel », « enchanteresses », « êtres de lumière » : tels sont les surnoms enchanteurs que les symbolistes prêtent à Loïe Fuller à la fin du xix^e siècle. Sur une scène libérée de tout décor, la danseuse américaine suscite l'admiration de ses contemporains en dansant enveloppée dans des volutes de tissu en mouvement. Elle fonde un nouveau genre de spectacle qui fait disparaître le corps derrière la lumière et la couleur pour l'introduire dans le royaume de la suggestion.
- **Pages :** 47 à 61
- **Revue :** [Études Stéphane Mallarmé](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406064183
- **ISBN :** 978-2-406-06418-3
- **ISSN :** 2427-8165
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06418-3.p.0047](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06418-3.p.0047)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)