

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Études Stéphane Mallarmé](#)

2016, n° 4

Études Stéphane Mallarmé



CLASSIQUES
GARNIER

Le « Triptyque » ou la description non mimétique chez Mallarmé

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Études Stéphane Mallarmé](#)
[2016, n° 4](#)
[. varia](#)
- **Auteur :** Matsuura (Namiko)
- **Résumé :** Cet article s'intéresse à la question de la description dans la poésie de Mallarmé. Pour celui-ci la fonction référentielle du langage destinée à communiquer la pensée humaine et les objets de la nature n'est pas compatible avec la poésie. Cela ne signifie pas forcément qu'il s'interdise de décrire des choses. Dans cette perspective, les trois sonnets du « Triptyque » sont analysés, en focalisant l'attention sur les techniques de description employées par le poète.
- **Pages :** 147 à 159
- **Revue :** [Études Stéphane Mallarmé](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406064183
- **ISBN :** 978-2-406-06418-3
- **ISSN :** 2427-8165
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06418-3.p.0147](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06418-3.p.0147)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)