

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Études Stéphane Mallarmé](#)

2016, n° 4

Études Stéphane Mallarmé



CLASSIQUES
GARNIER

L'esthétique de la condensation chez Villiers, Huysmans et Mallarmé

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Études Stéphane Mallarmé](#)
[2016, n° 4](#)
[. varia](#)
- **Auteur** : Hoffmann (Benjamin)
- **Résumé** : Cet article étudie le rôle dévolu au concept de condensation verbale dans l'édification d'un idéal artistique exploré par Villiers, Huysmans et Mallarmé. Il montre que le concept de condensation recouvre à la fois une critique de l'usage de la langue tel qu'il est fait par les contemporains de ces trois auteurs tout en dessinant une esthétique marquée par la suppression de superfluités linguistiques qui s'inscrit en faux contre les épopées verbales du premier xix^e siècle.
- **Pages** : 63 à 75
- **Revue** : [Études Stéphane Mallarmé](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406064183
- **ISBN** : 978-2-406-06418-3
- **ISSN** : 2427-8165
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06418-3.p.0063](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06418-3.p.0063)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 04/11/2016
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)