

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Études Stéphane Mallarmé](#)

2016, n° 4

Études Stéphane Mallarmé



CLASSIQUES
GARNIER

« Ainsi qu'un rire enseveli ». L'esthétique de la litote dans « Autre éventail » de Stéphane Mallarmé et sa mise en musique par Claude Debussy

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Études Stéphane Mallarmé](#)
[2016, n° 4](#)
[.varia](#)
- **Auteur :** Angot (Sophie)
- **Résumé :** Cet article confronte les positions de Mallarmé au sujet de la musique à la mise en musique effective de sa poésie, à travers une analyse d'« Autre éventail » et de la mélodie qu'en a tirée Debussy. Si le poème de 1884 se présente comme un exemple particulièrement abouti de « musicalisation » du poétique, la mélodie de 1913 répond aux critiques du poète, en s'appropriant un idéal de concision et de raréfaction des moyens d'expression, ainsi qu'une forme d'hermétisme passant par la fragmentation du discours.
- **Pages :** 13 à 30
- **Revue :** [Études Stéphane Mallarmé](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406064183
- **ISBN :** 978-2-406-06418-3
- **ISSN :** 2427-8165
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06418-3.p.0013](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06418-3.p.0013)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
-

[Afficher en ligne](#)