

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Études Stéphane Mallarmé](#)

2015, n° 3

Études Stéphane Mallarmé



CLASSIQUES
GARNIER

La périphrase, ou la quête du langage poétique *L'Après-midi d'un faune* de Mallarmé

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Études Stéphane Mallarmé](#)
[2015, n° 3](#)
[.varia](#)
- **Auteur :** Locatelli (Federica)
- **Résumé :** Voulant aboutir à un ouvrage « absolument scénique », « exigeant le théâtre », Stéphane Mallarmé modifie les textes du *Monologue* et de l'*Improvisation* pour rédiger la version définitive de *L'Après-midi d'un faune* en 1876. Ici on lit en parallèle les trois versions pour y voir un mouvement vers l'esthétique de la suggestion, dont la périphrase, avec ses quatorze occurrences ajoutées dans l'édition définitive, apparaît comme l'instrument privilégié, en tant que figure de langage et figure de pensée.
- **Pages :** 119 à 130
- **Revue :** [Études Stéphane Mallarmé](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812459689
- **ISBN :** 978-2-8124-5968-9
- **ISSN :** 2427-8165
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5968-9.p.0119](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5968-9.p.0119)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/04/2016
- **Périoricité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)