

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Études Stéphane Mallarmé](#)

2014, n° 2

Études Stéphane Mallarmé



CLASSIQUES
GARNIER

Une lecture cabalistique du « Sonnet en X »

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Études Stéphane Mallarmé](#)
[2014, n° 2](#)
[.varia](#)
- **Auteur :** Molina (Joëlle)
- **Résumé :** Conformément à ses écrits théoriques, Mallarmé construit le Sonnet en X, à la lettre près, comme un cristal, une architecture et un grimoire. Il utilise diverses « contraintes » : anagramme consonantique, lettres en miroir ou échos des paronomases... Il y incruste des noms – dont le sien, au centre - selon les mystères de la tradition onomastique. Ainsi, dans ce jeu entre forme et sens, le Sonnet en X est bien *allégorique de lui-même* et annonce *la subdivision prismatique de l'idée du Coup de Dés*.
- **Pages :** 79 à 101
- **Revue :** [Études Stéphane Mallarmé](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812437762
- **ISBN :** 978-2-8124-3776-2
- **ISSN :** 2427-8165
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3776-2.p.0079](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3776-2.p.0079)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/02/2015
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)